



PRODUCTUITVOERINGSBESCHRIJVING :

1. *Fresco* ( Enkel Binnengebruik )

Ondergrond	Toestand	voorbereiding	Grondlaag	Tussenlaag	Afwerkingslaag
Baksteen	Nieuw	A, B, D	1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Pleister	Nieuw	A	1 x Fix	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Geschilderd	Matte muurverf	A, B	Geen indien kleurverandering niet te groot is anders 1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Geschilderd	Zijdeglanzende Muurverf	A,B	1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Geschilderd	Lakverven	A,C,B	1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Beton/cement	Nieuw	A, B, D	1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Hout	Nieuw	A,C	Geen. Niet toepassen op bloedende houtsoorten	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Hout	Lakverf	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden
Metaal	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden
Vliesbehang	Nieuw	A	Geen	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund
Glasweefsel	Nieuw	A	1 x Prim	Fresco 5% verdund	Fresco Onverdund

- A. ondergrond dient vetvrij, stofvrij, coherent, draagkrachtig en droog te zijn.
- B. Bij onzekerheid ontvetten met reuzenreiniger of aangepast reinigingsproduct.
- C. Schuren tot oppervlak mat en relatief ruw is.
- D. Ondergrond moet op z'n minst 28 dagen uitgedroogd zijn.

Opmerking : Om nog meer kalkeffect te bekomen kan men de eindlaag wel verdunnen met 5 tot 10 % water. Let wel, het effect kan drastische witte strepen veroorzaken.



## *Pure & Original*

We raden geen Fresco aan op gestructureerde glasweefsels gezien dit een log uitzicht kan veroorzaken.

Let op : Fresco is zeer dampdoorlatend wat typerend is voor kalkverf, maar vlekken zijn moeilijk uit te wassen doordat het vuil in de verf zit.  
Wrijven op het vlak kan wel.

Er kunnen licht glimmende oppervlakken ontstaan bij het aanbrengen van meerdere lagen of dikke lagen Fresco. Dit is typisch aan kalkverf en komt niet van bindmiddelen. Dit komt doordat de densiteit van de kalk toeneemt en er een soort van polish-effect optreedt. Dit komt ook vaker voort in vochtige ruimtes.

Op hout kan Fresco geplaatst worden voor de look. Let wel dat het oppervlak niet echt onderhoudsvriendelijke is. Voor een goed onderhoud kan men beter Traditional Paint gebruiken.

Badkamers : in vochtige ruimtes is het aangeraden vernis te plaatsen voor de vochtresistentie te verhogen.

Droogtijden :

Fix : 2 uur

Prim : 4 uur

Fresco : 4 uur tot 48 uur. Het is zo dat wanneer men herschildert op korte termijn er meer effect van de kalkverf zal zijn dan bij langere droogtijden. Men kan daarmee spelen. Ik spreek wel van onverdunde afwerking.

Te gebruiken borstels :

Fix : Kwast – ronde borstel om af te zetten.

Prim : Muurroller, kwast en ronde borstel om af te zetten.

Fresco : Kwast ( blokborstel ) lang haar. Geen rol ( behalve wit ). En borstel om af te zetten.



*Pure & Original*

## 2. *Classico* (Binnen – Buiten )

Ondergrond	Toestand	voorbereiding	Grondlaag	Tussenlaag	Afwerkingslaag
Baksteen	Nieuw	A, B, D	1 x Prim	Classico	Classico
Pleister	Nieuw	A	1 x Fix	Classico	Classico
Geschilderd	Matte muurverf	A, B	Geen indien kleurverandering niet te groot is anders 1 x Prim	Classico	Classico
Geschilderd	Zijdeglanzende Muurverf	A,B	Geen	Classico	Classico
Geschilderd	Lakverven	A,C,B	1 x Prim	Classico	Classico
Beton/cement	Nieuw	A, B, D	1 x Prim	Classico	Classico
Hout	Nieuw	A,C	Geen. Niet toepassen op bloedende houtsoorten	Classico	Classico
Hout	Lakverf	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden
Metaal	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden	Niet aan te raden
Vliesbehang	Nieuw	A	Geen	Classico	Classico
Glasweefsel	Nieuw	A	Geen	Classico	Classico

- A. ondergrond dient vetvrij, stofvrij, coherent, draagkrachtigen droog te zijn.
- B. Bij onzekerheid ontvetten met reuzenreiniger of aangepast reinigingsproduct.
- C. Schuren tot oppervlak mat en relatief ruw is.
- D. Ondergrond moet op z'n minst 28 dagen uitgedroogd zijn.

Opmerkingen :

Hout : muurverven zoals Classico zijn niet gemaakt voor hout, maar kunnen er wel op toegepast worden. De bedoeling van muurverf op hout is om een heel matte, poederachtige look te verkrijgen. Hou er dus rekening dat het oppervlak niet echt onderhoudsvriendelijk is tenzij men een vernis er boven op plaatst.



## Pure & Original

### 3. *Traditional Paint Oil & Waterbased*(Binnen – Buiten )

Ondergrond	Toestand	voorbereiding	Grondlaag	Tussenlaag	Afwerkingslaag
Hout	Lakverven	A,C,B, D	Geen, indien ondergrond in goede staat is. Anders voorbereiding volgen en lakprim plaatsen	traditional paint	traditional paint
Hout	Nieuw	A,B, C	lakprim	traditional paint	traditional paint
Metaal	Lakverven	A,B,C, D, E	Geen, indien ondergrond in goede staat is. Anders voorbereiding volgen en ferro plaatsen	traditional paint	traditional paint
Metaal	Nieuw	A,B	ferro	traditional paint	traditional paint
Non-ferro	Nieuw	A, B	omniprim	traditional paint	traditional paint

- A. ondergrond dient vetvrij, stofvrij, coherent, draagkrachtig en droog te zijn.
- B. Bij onzekerheid ontvetten met reuzenreiniger of aangepast reinigingsproduct.
- C. Schuren tot oppervlak mat en relatief ruw is.
- D. Losse materialen verwijderen en een primer plaatsen
- E. Geroeste plekken goed weg wrijven.